

**Тренировочный тест к итоговому зачету по предмету  
«История культуры России»**

**1. Характерная черта художественного стиля «классицизм»:**

- А) Рационализм, логика, гармония, мера
- Б) Самоценность внутреннего мира человека, превосходство чувства над разумом
- В) Избыточная эмоциональность, декоративность, динамичность форм
- Г) Монументальность форм, стремление воплотить идеи государственного могущества и воинской славы

**2. Характерная черта художественного стиля «ампир»:**

- 1. Эклектичность, использование элементов готики и древнерусской архитектуры
- 2. Самоценность внутреннего мира человека, превосходство чувства над разумом
- 3. Избыточная эмоциональность, декоративность, динамичность форм
- 4. Монументальность форм, стремление воплотить идеи государственного могущества и воинской славы

**3. Что означает термин «Обмирщение культуры»?**

- А) Секуляризация культуры, культура приобретает светский характер
- Б) Освобождение культуры от церковного влияния
- В) Полное подчинение культуры церковному контролю
- Г) Культура приобретает всемирное значение

**4. Какой век в истории России называют «Веком Просвещения»?**

- А) XIX в.
- Б) XVII в.
- В) XVIII в.
- Г) XX в.

**5. Какой период истории России называют «Серебряным веком русской культуры»?**

- А) XIX в.
- Б) XVII в.
- В) XVIII в.
- Г) Конец XIX – начало XX в.

**6. Выдающиеся архитекторы, творившие в стиле барокко:**

- А) А. П. Сумароков, Г. Р. Державин, Н. М. Карамзин
- Б) Б. Растрелли, Д. Трезини, Д. Фонтана
- В) Ф. Шубин, М. Козловский, Э. Фальконе
- Г) Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский

**7. Выдающиеся скульпторы, творившие в стиле классицизма:**

- А) И. Баженов, М. Ф. Казаков, И. Е. Старов
- Б) Б. Растрелли, Д. Трезини, Д. Фонтана
- В) Ф. Шубин, М. Козловский, Э. Фальконе
- Г) Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский

**8. Выдающиеся архитекторы, творившие в стиле классицизма:**

- А) А. Ринальди, Ч. Камерон, Дж. Кваренги
- Б) Б. Растрелли, Д. Трезини, Д. Фонтана
- В) Ф. Шубин, М. Козловский, Э. Фальконе
- Г) Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский

**9. Соедините имена деятелей культуры со сферой их деятельности.**

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| А) Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, И. П. Аргунов | 1. архитекторы           |
| Б) Трезини, Бове, Росси, Леблон                 | 2. художники             |
| В) Н. И. Новиков, А. Н. Радищев                 | 3. скульпторы            |
| Г) Фальконе, Мартос, Шубин                      | 4. писатели-просветители |

**10. Соедините фамилии скульпторов с их работами:**

- |                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| А) Ф. И. Шубин      | 1. «Медный всадник»      |
| Б) М. И. Козловский | 2. «Минин и Пожарский»   |
| В) И. П. Мартос     | 3. «А. В. Суворову»      |
| Г) Э.М. Фальконе    | 4. бюст М.В. Ломоносова. |

**11. Отцом русского театра называют:**

- А) Ф. Г. Волкова
- Б) Д. И. Фонвизина
- В) Г. Р. Державина
- Г) графа П. Б. Шереметева

**12. Главное творение архитектора В. И. Баженова, связанное с Москвой:**

- А) Дом Пашкова
- Б) Манеж
- В) здание Сената
- Г) Колонный зал Дворянского собрания

**13. Главой sentimentalного направления в литературе начала XIX в. считался:**

- А) А. С. Пушкин
- Б) В. А. Жуковский
- В) Н. Карамзин
- Г) Г. Р. Державин

**14. Петр I издал указ, по которому молодым дворянам без свидетельства об окончании школы запрещалось:**

- А) поступать на воинскую службу
- Б) поступать на гражданскую службу
- В) выезжать за границу
- Г) жениться
- Д) посещать дворянские ассамблеи

**15. В 60-е гг. XIX в. в Петербурге сплотилась небольшая группа деятелей российской культуры, названная впоследствии «Могучей кучкой». Это была группа:**

- А) поэтов
- Б) актеров
- В) композиторов
- Г) художников
- Д) архитекторов и скульпторов