**ПРОГРАММА КУРСА**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**Цели:**

* подготовить иностранных студентов начального этапа обучения к занятиям по гуманитарному профилю в условиях русской языковой среды, заложить базовые знания и сформировать адекватные умения и навыки, необходимые студентам-иностранцам для дальнейшего освоения основных образовательных программ в вузах России на русском языке;
* ознакомить с историей становления русской литературы, ее эволюцией и ведущими художественными традициями;
* сформировать у слушателей способность к теоретико-литературному осмыслению, произведений русской литературы;

**Тема 1. Русская литература в исторической ретроспективе:**

возникновение алфавита, влияние культуры Византии. Летописи, былины, сказки, жития, хождения.

**Тема 2. Литература Древней Руси**

Литература Древней Руси в ее тесной связи с историческим процессом. Основные художественные особенности древнерусской литературы. Рукописная форма произведений древнерусской литературы. Жанровые разновидности памятников литературы Древней Руси. *«Повесть временных лет»* как памятник истории, литературы и языка Киевской Руси.

Литература периода феодальной раздробленности. *«Слово о полку Игореве»* - призыв к объединению русских земель. Специфика содержания и формы произведения.

**Тема 3. Демократическая городская литература XVII в.**

Городские повести XVII века. Сюжеты. «*Калязинская челобитная*».

**Тема 4. Русская литература и культура XVIII в.**

*Классицизм* как художественное направление в европейской литературе и искусстве XVII – начала XVIII века. Система жанров и эстетика классицизма. Закон трёх единств в драматургии эпохи классицизма.

**Тема 5. Русская литература I половины XIX века**

Русская литература первой четверти XIX века. «Золотой век» русской литературы как культурно-историческое и общественно- социальное явление. Возникновение русского романтизма; историческая почва его возникновения (война 1812 года и восстание декабристов 1825 года). Основная тема романтизма - противостояние личности и общества.

**Тема 6. Творчество А.С.Пушкина**

*А.С. Пушкин.* Жизнь. Творчество. Проблематика и поэтика основных лирических циклов. Художественные искания в жанре поэмы.

Роман в стихах «Евгений Онегин» как реалистическое произведение. Проблематика и образы романа.

Эволюция пушкинского историзма: «Повести Белкина», «Капитанская дочка».

**Тема 8. Творчество М.Ю.Лермонтова**

Жизненный и творческий путь *М. Ю. Лермонтова*. Размышления о судьбах поэта и поэзии («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции. Психологизм романа. Значение творчества Лермонтова в истории литературы.

**Тема 9. Творчество Ф.М.Достоевского**

Творчество *Н. В. Гоголя* — новая ступень в развитии реализма в русской литературе. Идейно-эстетическое формирование писателя. Трагедия «маленького человека» в повести «Шинель». Дра­матургия Гоголя. «Ревизор».

**Тема 10. Русская литература II половины XIX века**

*Реализм* как ведущее литературное направление эпохи. Формирование основных форм и актуальных разновидностей романа: (социально-психологический, общественный и др.). Тесное сближение литературы и искусства с русской действительностью во всей ее полноте и сложности

**Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского.**

Творчество *Ф. М. Достоевского* – одно из вершинных явлений мировой культуры. Жизненный путь писателя. Тема нравственного распада в произведениях Ф. М. Достоевского («Униженные и оскорбленные», «Бесы», «Братья Карамазовы»). «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Система персонажей в романе. Образ Петербурга.

**Тема 12. Творчество А.Н.Островского.**

*А. Н. Островский*-драматург. Этапы жизни и творчества. Мастерство Островского в раскрытии социаль­ных и нравственных конфликтов. Драма «Гроза». Проблематика, идейное содер­жание, система образов. Символическое название пьесы. Образ Катерины как национальный русский характер.

**Тема 13. Творчество Л.Н.Толстого.**

*Л. Н. Толстой.* Жизнь и творчество. Ясная Поляна в жизни и творчестве Толстого. Роман-эпопея «Война и мир» (1863-1869): жанровое своеобразие. Философия истории в романе «Война и мир». Система персонажей.

**Тема 14. Творчество А.П.Чехова**

Жизненный и творческий путь *А. П. Чехова.* Таганрог и Москва в биографии и творчестве писателя. «Короткие рассказы» А. П. Чехова: проблема своеобразия. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах и повестях А. П. Чехова. Трилогия о любви («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»): тематика и проблематика цикла. Пьеса «Вишневый сад». Образ прошлого, настоящего и будущего России в пьесах А. П. Чехова.