

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»



Утверждено проректором
НИУ ВШЭ
И.В. Простаковым
01 октября 2020

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

по дисциплине «Литература»

Направление подготовки: подготовка к поступлению в вуз

Категория слушателей: иностранные граждане

Форма обучения: очная

Составитель – канд. культурологии
Хачатурян Л.В.

Пояснительная записка

Основания, целевая аудитория и ориентированность учебно-методического комплекса.

Учебно-методический комплекс «Литература» разработан в соответствии с *государственным образовательным стандартом общеобразовательной программы «Русская литература».*

Целевая аудитория курса – *иностранцы студенты, обучающиеся на русском языке по гуманитарному профилю. Курс предназначен для изучения указанной дисциплины под руководством преподавателя (очное обучение).*

Структура, содержание и образовательные возможности учебно-методического комплекса. Учебно-методический комплекс предоставляет возможность самостоятельной проверки уровня освоения материала за счет ответов на предлагаемые вопросы и тестовые задания по теме лекции. Особенностью данного учебно-методического комплекса является предоставляемая возможность более углубленного изучения материала путем выполнения творческих заданий по темам, предлагаемым как по теме каждой лекции.

Литература занимает одно из центральных мест в системе гуманитарных и социальных наук и имеет ключевое значение для междисциплинарных исследований и образовательных курсов. В условиях перехода ведущих мировых стран к информационному обществу роль и значение усвоения исторического опыта человечества в целом и своего народа и государства в особенности заметно возрастают.

В социально-гуманитарной составляющей подготовки специалиста с высшим образованием изучение литературы, преследуя, прежде всего просветительские, а также гуманитарные, гуманистические цели, способствует его профессиональному становлению и гражданскому воспитанию. Знание истории русской литературы позволяет будущему специалисту составить представление об основных этапах развития российского общества, его культуре, науке и технике, а также его месте в мировом сообществе. Изучение истории литературы имеет особое значение для осознания поступательного развития общества, его единства и противоречивости.

Изучение литературы обеспечивает тесную взаимосвязь с другими гуманитарными социальными науками (историей, философией, социологией, психологией, политологией и др.), а также позволяет решить задачу взаимодействия социально-гуманитарных дисциплин с экологией и другими дисциплинами естественнонаучного профиля.

Цель и задачи курса.

Главной целью курса является формирование у иностранных слушателей компетенций, позволяющих осваивать профессиональные программы на русском языке.

Цель преподавания курса – дать в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения представление об основных этапах и содержании истории русской литературы с древнейших времен (фольклор) до начала XX века во всем ее многообразии, ведущих тенденциях развития и их конкретной специфике проявления.

Достижение выдвинутой цели требует решения ряда познавательных и педагогических задач, среди которых важнейшими выступают:

- формирование у студента целостного представления об истории русской литературы как составной части литературы мировой цивилизации;
- выработка сознания вклада каждого народа, общества и цивилизации в общемировой литературный процесс и культуру, реального представления о месте и роли России и русской литературы в истории литературы современного мирового сообщества;
- развитие знаний и понимания основных тенденций развития российской словесности в прошлом и настоящем;
- закрепление в сознании студентов представления о России как исторически сложившемся многонациональном государстве, необходимости бережного и уважительного отношения к литературе и культуре каждого народа.

При изучении данной дисциплины предусматриваются:

- семинарские занятия в соответствии с приведенной ниже сеткой часов;
- самостоятельная работа студентов с необходимой литературой;
- выполнение контрольных работ по конкретным темам;
- консультация и экзамен.

Требования к знаниям и умениям студентов. Студент, прослушавший курс русской литературы, должен знать основные произведения русской литературы IX – XIX вв.; знать основные факты биографии, события и имена писателей-классиков; уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам; овладеть навыками самообразования и самостоятельной работы с источниками и литературой.

Для успешной сдачи экзамена студент должен знать:

- основные подходы к изучению русской литературы;
- периодизацию истории русской литературы и характеристики этапов ее развития;
- основные литературные течения и их лидеров;

- специфику литературного процесса в России;
- основные этапы развития русской литературы и культуры в контексте мировой культуры и цивилизации.

Для успешной сдачи экзамена студент должен продемонстрировать следующие умения:

- соотносить произведения классиков русской литературы с эпохой их создания;
- анализировать и обобщать, сравнивать, оценивать, объяснять факты жизни и творчества писателей – классиков русской литературы;
- владеть навыками критического чтения текста, уметь пояснять и комментировать текст, выстраивать и аргументировать собственную позицию;
- составлять конспект, тезисы, готовить реферат и доклад, самостоятельно подбирая литературу.

Методические рекомендации студентам. Для успешного овладения знаниями по дисциплине «Русская литература» студент должен вести постоянную самостоятельную работу при подготовке к семинарам, контрольным опросам и т.д.

В ходе семинарского занятия студентам рекомендуется записывать материал, излагаемый преподавателем, используя и развивая при этом навыки и умения кратко, последовательно и логично фиксировать основные положения и выводы. В ходе записи лекции студент должен научиться пользоваться категориальным, графическим и др. аппаратами терминологии, присущей литературоведческой науке. Впоследствии, работа над конспектом позволит студентам воспроизвести в памяти содержание, развить навыки работы с текстом.

Перед каждым практическим занятием студент должен прочитывать темы курса, соответствующие текущему занятию, а также во время самостоятельной подготовки должен формировать вопросы, направленные на улучшение восприятия материала. Желательно, чтобы студент на занятия носил дополнительные материалы. Студент должен выполнять задания, задаваемые преподавателем для самостоятельного изучения.

При выполнении контрольной работы (опроса) студенты должны дать конкретные, логичные ответы по теме, с выводами, обобщением и собственным отношением к проблеме. Для написания самостоятельной работы или эссе студентам рекомендуется, прежде всего, составить план. Работая с источниками и литературой по теме, нужно систематизировать полученные данные, сделать выводы и обобщения.

Методические рекомендации преподавателю. При проведении семинара, являющегося одной из основных форм организации учебного процесса, следует: четко и ясно структурировать занятие (вступление, основная часть, заключение); рационально

дозировать материал по разделам; использовать простой и доступный язык, не перегруженный излишней терминологией; задавать уточняющие вопросы; использовать наглядные пособия, технические средства обучения. Во время семинарских занятий следует определить основные вопросы и проблемы, которые будут вынесены на обсуждение на семинаре, обратить внимание студентов на литературу по этим вопросам и проблемам, которую следует самостоятельно изучить.

Семинарское задание по методике проведения представляет собой дискуссию по заданной проблеме, носящую творческий характер с четкой и убедительной аргументацией. Методы проведения семинаров разнообразны и могут быть применены в различных сочетаниях. Наиболее удобными являются вопросно-ответные, дискуссионные методы, методы докладов по отдельным вопросам темы, решение тестов, выполнение контрольных работ/опросов. Семинарское занятие следует начинать с организационных вопросов. Во вводном слове преподаватель должен определить тему занятия, его цели, задачи и порядок работы. В ходе дискуссии преподаватель следит за тем, чтобы по возможности все студенты приняли в ней участие. В заключительном слове преподаватель должен указать студентам на слабо освоенные разделы темы, над которыми следует поработать самостоятельно.

Объем дисциплины и виды учебной работы по дисциплине «Литература»

№ п/п	Виды учебной работы	Всего часов	3,4 модули
1.	Общая трудоёмкость дисциплины	190	190
2.	Аудиторные занятия	64	64
3.	Лекции	-	-
4.	Семинары	64	64
5.	Самостоятельная работа	126	126
6.	Вид итогового контроля	экзамен	экзамен

Определение стоимости учебных модулей в баллах

Темы		1-8	8-16
Модули		третий	четвертый
Виды занятий			
Лекции (часы)	-	-	-
Семинары (часы)	64	32	32
Самостоятельная работа (часы)	126	63	63
Всего часов	190	95	95
Всего баллов	20	10	10

Баллы модуля = 10 баллов (всего 20 баллов за 1 и 2 модули)

Экзамен – 80 баллов:

Промежуточный контроль – 30 баллов

Итоговый контроль – 50 баллов

Всего – 100 баллов

Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование темы	Часы
Тема 1. Знакомство с преподавателем и группой. Краткая характеристика курса. Особенности текущего и итогового контроля. Организация семинарских занятий. Экзамены	2
Тема 2. Литература периода архаики. Фольклор и культура славянских племен. Языческая Русь. Сказка, быличка, былина.	2
Тема 3. Письменность и христианство. Влияние литературы и культуры Византии. Летописи, былины, сказки, жития, хождения.	2
Тема 4. Эпическое единство древнерусской литературы. «Повесть временных лет», списки и изводы. «Слово о полку Игореве», проблема авторства.	2
Тема 5. Русская литература XVI века. Возникновение первого светского жанра – публицистики. Иван Грозный и Андрей Курбский, их переписка. «Повесть о Великом Князе Московском» Андрея Курбского. Взаимопроникновение религиозных и светских жанров.	2
Тема 6. Русская литература XVII века. Развитие светских жанров. «Житие протопопа Аввакума» - первая русская автобиография. Сатирическая повесть XVII века. «Повесть о неправедном судие Шемяке» (возможен выбор другого произведения этого жанра).	2
Тема 7. Культура России эпохи Петровских преобразований. Развитие светской литературы. Классицизм в России. Василий Тредиаковский, Александр Сумароков, Михаил Ломоносов, Гавриил Державин. Ода и элегия. Русская комедия, Денис Фонвизин. Александр Радищев и «Путешествие из Петербурга в Москву». Сентиментализм Н.М. Карамзина. Романтизм В.А. Жуковского. А.С. Грибоедов и появление «нового человека».	4
Тема 8. Александр Сергеевич Пушкин. Происхождение. Лицей и лицеисты. «Арзамас». Пушкин и Жуковский. Ранняя лирика. П.Я. Чаадаев. Южная ссылка. Пушкин в Михайловском. «Борис Годунов». «Евгений Онегин». «Шинельные оды». Пушкин и Адам Мицкевич. «Медный всадник». «Маленькие трагедии». Проза поэта. «Капитанская дочка». Издание журнала и «воспитание читателя». Дуэль и смерть. Пушкин в истории русской литературы.	8
Тема 9. Михаил Юрьевич Лермонтов. Семейная драма. Учеба в Московском университете. Литературные опыты. «Смерть поэта» и первая ссылка. «Демон». «Герой нашего времени». Дуэль и вторая ссылка. Смерть. Лермонтов и русский романтизм.	4

Тема 10. Николай Васильевич Гоголь. Гоголь – русский или украинский писатель? «Нежинская гимназия всех наук». Первая поэма – «Ганс Кюхельгартен». Переезд в Петербург. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». «Петербургские повести». Знакомство с кругом Пушкина. «Пушкинские» сюжеты. «Ревизор» и «Мертвые души». Переезд в Италию. Смерть Пушкина. «Выбранные места из переписки с друзьями». Работа над продолжением романа, замыслы. Возвращение в Россию. Отец Матвей Константиновский. Сожжение второго тома романа и смерть. Гоголь и религиозная традиция русской литературы.	8
Тема 11. Федор Михайлович Достоевский. Великий писатель – разночинец. Трагедия в Чермашне. Инженерное училище. Литературный дебют. «Бедные люди», новый «Современник» и его круг. «Открытое письмо к Гоголю» В.Г. Белинского и процесс «петрашевцев». Каторга. «Евангелие Достоевского». Возвращение. «Записки из Мертвого дома». «Великое пятикнижие». «Преступление и наказание». «Дневник писателя». «Братья Карамазовы». Полифония Достоевского.	8
Тема 12. Лев Николаевич Толстой. Писатель – аристократ, Толстые и Волконские. Смерть матери. Смерть отца. Казанский университет, самостоятельное обучение. «Детство» и «Отрочество». «Севастопольские рассказы». Сотрудничество с «Современником». «Война и мир» - «Анна Каренина» - «Воскресенье». «Дневник» Толстого. «Исповедь». Толстой и толстовцы. Отлучение от Церкви. Уход из Ясной Поляны. Смерть на станции Остапово. Духовные искания русской литературы.	8
Тема 13. Иван Сергеевич Тургенев. Спасское-Лутовиново и Варвара Тургенева. Петербургский университет. Стихотворения. Поездка в Европу. Тургенев и «Современник». «Записки охотника». Некролог Гоголю и арест. Между Россией и Европой. Романы Тургенева. «Отцы и дети». Самый западный из русских писателей.	4
Тема 14. Антон Павлович Чехов. Семья Чеховых. «выдавливать из себя раба». Доктор Чехов. Новый читатель и короткий рассказ. Чехов и О. Генри. Рассказы Антоши Чехонте. Остров Сахалин. Поздний Чехов. Бессюжетный рассказ. «Палата № 6». Драматургия Чехова. «Чайка». Чехов и Художественный театр. Почему Чехов не написал роман?	8
Всего часов	64

Контроль освоения дисциплины

Виды работ	Оценка	Количество
Обязательные виды работ		
Семинары 3 модуля	10 баллов	1 балл – 1 семинар
Семинары 4 модуля	10 баллов	1 балл – 1 семинар
Тест (промежуточный контроль)	30 баллов	1 балл – 1 вопрос
Форма итогового контроля		
Тест (итоговый экзамен)	50 баллов	1 балл – 1 вопрос 10 баллов - эссе

Перевод баллов в пятибалльную шкалу оценок

35	допуск к экзамену
51–64 балла	удовлетворительно
65–85 балла	хорошо
86–100 балла	отлично

ОСНОВНЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. Работы 1960—1970 гг. — М., 2002.
2. Бахтин М.М. Проблемы творчества Достоевского. Статьи о Толстом. Записи курса лекций по истории русской литературы. — М.: Русские словари, 2000.
3. Бахтин М.М. Эпос и роман. Сборник. — СПб., 2000.
4. Зализняк А.А. Слово о полку Игореве»: взгляд лингвиста. — М., 2008.
5. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. — М., 2002.
6. Кормилов С.И. Поэзия М.Ю. Лермонтова. — М., 2004.
7. Лихачев Д.С. Введение к чтению памятников древнерусской литературы. — М., 2004.
8. Лихачев Д.С. Великая Русь: История и художественная культура X—XVII века. — М., 1994.
9. Лихачев Д.С. Великий путь: Становление русской литературы XI—XVII вв. — М., 1987.
10. Лихачев Д.С. Исследования по древнерусской литературе. — Л., Наука. 1986.
11. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Работы последних лет. — СПб., 1998.
12. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). — М., 1993.
13. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. — М., 1988.
14. Лотман Ю.М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: комментарий. — М., 1983.

- 15.Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. – М., 1987.
- 16.Тюпа В.И. Аналитика художественного. – М., 2001.
- 17.Тюпа В.И., Тамарченко Н.Д. Теория литературных жанров. Учебное пособие для вузов. – М., 2012.
- 18.Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. – М., 1989.
- 19.Тюпа В.И., Дарвин М.Н. Циклизация в творчестве Пушкина. – Новосибирск, 2001.
- 20.Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX века: Проблемы поэтики и типологии жанра. – М., 1997.
- 21.Хализев В.Е. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. – М., 1999.
- 22.Хализев В.Е., Кормилов С.И. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». – М., 1983.
- 23.Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.
- 24.Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики. – М., 2005.
- 25.Хализев В.Е., Шешунова С.В. Цикл А.С. Пушкина «Повести Белкина». – М., 1989.
- 26.Эйдельман Н.Я. Пушкин: Из биографии и творчества. 1826—1837. – М., 1987.
- 27.Эйдельман Н.Я. Твой восемнадцатый век. – М., 1991.

Дополнительные источники:

1. Быков Д.Л. Русская литература: Страсть и власть. – М., 2019.
2. Парфенов Л.Г. Живой Пушкин. К 200-летию А.С. Пушкина. Документальный фильм.
3. Парфенов Л.Г. Птица-Гоголь. К 200-летию Н.В. Гоголя. Документальный фильм.
4. Pushkin Digital – цифровое издание рукописей А. С. Пушкина
<https://pushkin-digital.ru> Дата обращения 27.10. 2020

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

(адаптирован для иностранных студентов, изучающих русский язык)

АВТОБИОГРАФИЯ («собственное жизнеописание») – последовательное описание человеком событий собственной жизни. Как литературный жанр появилась в России в XVII в.

АНТАГОНИСТ – персонаж произведения, создающий препятствия главному герою, действующий противоположным ПРОТАГОНИСТУ образом.

«АРХАИСТЫ» («Беседы любителей русского слова») - русское литературное общество начала XIX века, считавшее старо-славянский язык вершиной русской словесности. Современный русский следовало всячески беречь от новых слов и выражений. Участниками общества были Иван Шишков и Гавриил Державин.

АПОКРИФ – жанр древнерусской и византийской литературы. Произведение на религиозные темы, не признанное Церковью.

БАЛЛАДА – стихотворение, в основе которого лежит драматическая история: любовный треугольник, убийство на охоте, борьба за власть.

ЖИТИЕ – жанр древнерусской и византийской литературы. Произведение о жизни человека, признанного святым.

КЛАССИЦИЗМ – литературный стиль. Появился во Франции в XVII в., заимствован в России в XVIII в. вместе с петровскими преобразованиями. Литературные жанры делились на высокие (ода, элегия, трагедия, эпос) и низкие (комедия, сатира, басня). В трагедии и комедии нужно четко соблюдать три единства: действия (одна сюжетная линия), места и времени.

ЛЕТОПИСЬ – жанр древнерусской и византийской литературы. Последовательно ведущаяся хроника событий и преданий.

МИФ (от греческого *mythos*) – повествование, передающее представление людей о мироздании, законах природы и человеческого общества.

«НОВАТОРЫ» («Арзамас», «Общество безвестных людей») – русское литературное общество начала XIX века. Участники общества (Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин) считали русский язык развивающимся явлением, включающим новые слова и понятия, и активно заимствующего их у других языков.

ПРОТАГОНИСТ – главный герой произведения, преодолевающий препятствия. Очень часто выражает позицию автора.

РОМАНТИЗМ – литературный стиль начала XIX в., считавший развитие личности, свободы и творчества главной ценностью литературного произведения и жизни.

ОДА – торжественное стихотворение, написанное в честь какого-либо события или лица. В русской литературе ода связана с двумя именами – Михаила Ломоносова и Гавриила Державина.

ПОЛИФОНИЯ – музыкальный термин, адаптированный романам Достоевского М.М. Бахтиным. Обычно в романе главный герой выражает позицию автора. У Достоевского полностью авторскую позицию не выражает никто. Каждый герой представляет собственную идею. Каждый герой похож на автора, и ни один не повторяет его полностью. Это многоголосие Бахтин назвал «полифонией».

РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ – автор художественных текстов на русском языке.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – комплекс художественных текстов на русском языке.

ПОУЧЕНИЕ – жанр древнерусской и византийской литературы. Свод правил, моральное наставление. Проповедь – религиозное поучение.

ПУБЛИЦИСТИКА – литературный жанр, посвященный дискуссии (полемике) по актуальным проблемам жизни и общества. В России появляется в XVI в.

СКАЗКА – один из жанров фольклора. В сказке верховные божества, посредники, люди и звери. В сказке обязательно присутствуют элементы мифологии и мораль. Герои, подчиняющиеся высшим законам, получают поощрение (богатство, власть, счастливый брак). Герои, нарушившие закон, страдают или погибают.

САТИРИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ – комическая повесть, высмеивающая пороки общества и человека. В России появляется в XVII в.

СЛАВЯНСКИЙ АЛФАВИТ - система письменности, использовавшаяся в Болгарии, Сербии, Черногории, России, Украине, Беларуси и др. славянских странах. Появился в конце IX века. Существовали два варианта записей: глаголица – близкий к готическому написанию; кириллица – близкий к современному русскому алфавиту. Большинство рукописей Древней Руси написано на кириллице.

ФОЛЬКЛОР – устное народное искусство, отражающее бытовые особенности жизни народа. Фольклор «переводит» миф на бытовой, повседневный уровень. Записанный фольклор становится литературным жанром: преданием, былиной, сказкой.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ – способ изображения действительности, явления или личности в художественном произведении.

ЭЛЕГИЯ – стихотворение, посвященное философскому размышлению о ком-то или чем-то.