

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

Национальный исследовательский университет “Высшая школа экономики”

Утверждаю:

Директор Центра подготовки
иностранных слушателей

А.В. Назарчук

“ 1 ” феврале 2025 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС по дисциплине

“Русская литература”

Направление подготовки: подготовка к поступлению в вуз

Форма обучения: очная

Целевая аудитория: иностранные слушатели

(уровень владения русским языком А2 - В1)

Составитель

Масленникова З.С.

г. Москва

Пояснительная записка

Основания учебно-методического комплекса

Учебно-методический комплекс “Русская литература для иностранных слушателей” разработан в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС); приказом Министерства образования и науки РФ от 18 октября 2023 “Об утверждении требований к освоению дополнительных общеобразовательных программ, обеспечивающих подготовку иностранных граждан и лиц без гражданства к освоению профессиональных образовательных программ на русском языке; Государственному образовательному стандарту по русскому языку как иностранному. Первый уровень. Общее владение; методическими рекомендациями; иными документами.

Целевая аудитория, форма обучения и требования к преподавателю

Курс предназначен для учащихся Центра подготовки иностранных слушателей НИУ ВШЭ г. Москва, которые готовятся поступать в высшие учебные заведения на специальности гуманитарного профиля. Предполагается, что слушатели владеют русским языком на уровне А2 - В1.

Курс изучается под руководством преподавателя **в очной форме**. Обучение является групповым. Данный курс предусматривает::

- семинарские занятия;
- самостоятельную работу слушателей с рекомендованными источниками;
- выполнение контрольных работ и подготовка презентаций;
- промежуточный и итоговый контроль.

Структура и особенности курса

Обучение литературе на подготовительном отделении осуществляется в условиях постепенного овладения слушателями русским языком, таким образом **курс**

строится с учётом познавательных возможностей слушателей, обусловленных владением русским языком¹.

- **Часть 1** данного курса рассчитана на иностранных слушателей, владеющих русским языком на уровне **A1+/A2 (ТБУ)**.
- **Часть 2** данного курса рассчитана на иностранных слушателей, владеющих русским языком на уровне **A2/A2+ (ТБУ)**.
- Освоение **Части 3** данного курса предполагает владение русским языком на уровне **A2+/B1 (ТРКИ-1)**.

Программа содержит минимальный набор навыков, умений, тем, рекомендованных к освоению Приказом №1304². Для групп слушателей, владеющих русским языком на первом уровне (B1) и выше, могут быть предложены темы для дополнительного изучения на усмотрение преподавателя.

Цель и задачи курса

Практическая сторона основной цели курса заключается в формировании у учащихся компетенций, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы на русском языке, **содержательная сторона** - в получении общего представления об основных периодах литературного процесса в России в период IX-XX вв.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнение следующих **задач**:

- освоение ключевых терминов, понятий изучаемой дисциплины;
- формирование целостного представления о месте русского литературного процесса в мировой культуре; изучение конкретных периодов данного процесса; знакомство с отдельными выдающимися представителями русской литературы: основными фактами их жизненного и творческого пути, а также художественным миром их произведений;
- развитие у иностранных слушателей общеучебных навыков и умений, необходимых для успешного обучения.

Планируемые результаты

¹ см. Государственный образовательный стандарт по русскому языку ТБУ, ТРКИ-1

² см. Приказ Министерства образования и науки от 18 октября 2023 года №998

По результатам освоения дополнительной общеобразовательной программы, касающейся изучения литературы, слушатель должен:

знать:

- литературоведческие термины и понятия:
 - художественная литература
 - художественный образ
 - литературный род, жанр
 - литературное направление
 - герой произведения
 - тема
 - идея произведения и др.
- о художественной литературе как виде искусства и её значении
- о литературоведении как науке о литературе
- о фольклоре как устном поэтическом творчестве, его жанрах
- о древнерусской литературе
- о русской литературе 18 века
- о русской литературе 19 века
- жизненный и творческий путь А.С. Пушкина (-3-5 стихотворений по выбору), о романе “Евгений Онегин” (общее представление)
- жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова, основные этапы, о лирике М.Ю. Лермонтова (-3-5 стихотворений по выбору), о романе “Герой нашего времени” (общее представление)
- жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя, о комедии “Ревизор”, о повести “Шинель”
- жизненный и творческий путь И.С. Тургенева, о романе “Отцы и дети” (общее представление)
- жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского, о романе “Преступление и наказание” (общее представление)
- жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого, о романе “Война и мир” (общее представление)
- жизненный и творческий путь А.П. Чехова
- о русской литературе 20 века

уметь:

использовать литературоведческую терминологию; назвать и кратко охарактеризовать основные разделы науки о литературе; назвать особенности фольклора, его основные жанры; иметь и дать определения жанров; охарактеризовать русскую литературу 18 века; назвать фамилии выдающихся русских писателей 19 века, рассказать о значении их творчества; охарактеризовать русскую литературу начала 19 века; назвать фамилии выдающихся русских писателей, рассказать о значении их творчества, основных особенностях жизни писателя, разных периодах его творчества; передать основное содержание поэтического произведения; дать общую характеристику поэтического произведения; рассказать о его идейно-художественном своеобразии; указать основные темы, проблемы, назвать главных героев; дать характеристику разнообразным направлениям в русской литературе 20 века.

владеть:

учебными навыками (работа с текстом, взаимодействие с преподавателем, визуальным материалом, организация учебного процесса, самоконтроль, ведение конспектов и словарей терминов и пр.);

Методические рекомендации слушателям

Для успешного освоения курса “Русская литература” слушателям рекомендуется посещать семинарские занятия, а также вести самостоятельную работу при подготовке к семинарам, текущему, промежуточному и итоговому контролю.

В ходе семинарских занятий слушатели по возможности должны кратко и последовательно записывать новый материал, излагаемый преподавателем, фиксировать основные положения и выводы, что впоследствии поможет при воспроизведении в памяти содержания необходимого материала, и развить навыки, необходимые для последующей учёбы в вузе.

Слушатель должен регулярно и в срок выполнять задания для самостоятельной работы, а также, при возникновении непонимания, формулировать и задавать вопросы для решения проблем восприятия материала.

Для более успешного освоения материала слушатели могут повторять пройденный материал после занятий и просматривать ключевую лексику перед началом новой темы.

Для систематизации полученных знаний рекомендуется ведение словаря терминов, а также “Дневника эпох”, в котором слушатель может фиксировать основную информацию изучаемого периода литературы, например:

Название периода	Время и исторические реалии	Основные направления и жанры	Авторы	Произведения
------------------	-----------------------------	------------------------------	--------	--------------

Методические рекомендации преподавателю

Учёт особенностей целевой аудитории должен быть положен в основу выбранных методов и подхода к обучению, и следовать принципам доступности, систематичности и последовательности.

Курс русской литературы является дополнительным к основному курсу русского языка как иностранного, и не преследует цель подробного и глубокого изучения материала дисциплины. Следует учитывать, что уровень владения русским языком у слушателей не является достаточным для освоения дисциплины наравне с носителями языка, и материал требует высокой степени адаптации.

Работая с мультикультурной группой слушателей преимущественно из стран Ближнего и Дальнего Востока и стран Африки, преподавателю надо быть готовым к различиям в поведении слушателей и их действиях на уроке (к примеру, некоторые слушатели не имеют привычки что-либо записывать за преподавателем, некоторые считают невозможным или постыдным задать вопрос преподавателю в случае возникновения непонимания и пр.). Преподавателю стоит стараться корректировать поведенческие отклонения, следуя одной из поставленных целей курса.

Имеет место также и различие во взглядах на литературную традицию: преобладание или отсутствие в родной культуре того или иного рода литературы, отличное от русского толкование терминологического и понятийного аппарата, различие в оценочных суждениях о поступках литературных героев или о событиях и пр. Преподаватель должен учитывать подобные различия при изучении нового

материала. Более того, работая в рамках концепции диалога культур, преподаватель может включить метод сопоставления в свой арсенал для повышения мотивации и саморефлексии слушателей.

Также стоит принимать во внимание практически полное отсутствие фоновых знаний о литературе, культуре, истории и пр., свойственных носителям русского языка. Преподаватель не вправе требовать от слушателей наличия данных знаний сверх того, что предполагает их уровень владения языком, и должен обеспечить слушателям доступный комментарий к фоновой лексике, предъявляемой на уроке.

При подготовке материалов занятий, самостоятельных и контрольных работ и при проведении семинара следует учитывать фактический уровень владения русским языком у слушателей. Для удобства материалы занятий могут быть проверены в приложении “Текстомер”³ (<https://textometr.ru/>). Это поможет выявить лексические единицы, которые вызовут сложность у слушателей.

При изложении нового материала следует чётко и ясно структурировать данную часть занятия; рационально дозировать материал по разделам; использовать простой и доступный язык, не перегруженный терминологией и синтаксическими конструкциями (правило 7 новых лексических единиц); задавать уточняющие понимание фрагмента занятия вопросы; проводить письменные и устные опросы для выявления степени усвоения материала; использовать разные каналы передачи новой информации: речь преподавателя, маркерную доску, экран проектора, наглядные материалы и пр.

Преподавателю следует придерживаться единообразия и последовательности в структуре урока:

- организационный момент;
- представление плана урока;
- формулировка темы;
- изложение нового материала;
- проверка понимания;
- обобщение пройденного материала;
- задание на дом для самостоятельной работы.

³ [1] Лапошина А. Н., Лебедева М. Ю. Текстомер: онлайн-инструмент определения уровня сложности текста по русскому языку как иностранному // Русистика. 2021. Т. 19. №3. С. 331-345

Семинарское занятие должно начинаться с организационного момента - заполнение ведомости посещаемости. Затем преподаватель должен чётко сформулировать тему, цели занятия и порядок работы.

В ходе занятия преподаватель следит за тем, чтобы по возможности все слушатели были вовлечены в процесс.

В конце занятия следует кратко обобщить изученный материал и подвести итоги, а также дать задание или рекомендации для самостоятельной работы.

По окончании занятия или блока занятий необходимо обеспечить слушателей печатными, электронными или графическими материалами по теме для дальнейшего самостоятельного изучения.

В Части 1 данного курса (см. Содержание дисциплины) стоит минимизировать объём нового материала и сделать акцент на совершенствовании учебных навыков слушателей, а также на отработке действий на каждом этапе урока (слушаем преподавателя и пишем, отвечаем на вопросы преподавателя, смотрим презентацию и записываем важную информацию в тетрадь, заполняем словарь терминов и пр.)

Ввиду низкого объёма оперативной памяти у слушателей на иностранном языке, фрагменты нового материала должны иметь минимальный объём и постоянно дублироваться в разном формате (устном, печатном, визуальном). С развитием оперативной памяти, объём фрагментов можно увеличивать.

Преподавателю следует контролировать свою речь и по возможности стараться использовать лексику и лексико-грамматические конструкции из пройденного материала.

Так как у слушателей только формируются языковые и речевые навыки и умения и параллельно с изучением курса литературы, они продолжают изучать русский язык как иностранный, у преподавателя есть возможность обращаться к методикам работы с печатными и аудиотекстами, применяющимся в процессе обучения РКИ.

Приветствуется работа в контакте с преподавателями русского языка, истории России и языка специальности, которые работают с группой.

Организационно-педагогические условия

Объём дисциплины и виды учебной работы

Дисциплина	Кол-во зачётных ед.	Всего часов	в том числе из них				Часы по модулям			
			аудиторных	лекции	семинары	самостоят. работа	1	2	3	4
Литература	5	190	64	0	64	126	0	0	32	32

Содержание

дисциплины

№	Название части	Всего часов	Аудитор.	Самостоят.	Уровень	Модуль
1	Часть 1. Основные понятия литературоведения	36	12	24	A1+/A2	3
2	Часть 2. От устного народного творчества к литературе	60	20	40	A2/ A2+	3
3	Часть 3. Жизнь и творчество классиков	94	32	62	A2+/B1	4
4	Итого	190	64	126	A1+→B1	

Тематический план курса “Русская литература”

Часть 1. Основные понятия литературоведения	
<p>Тема 1.1. Введение. Словесность и литература</p> <p>Художественная словесность как совокупность произведений фольклора и художественной литературы; понятие устного народного творчества; понятие художественной литературы; влияние письменности на появление литературы; роль вымысла в художественной литературе.</p> <p>Тема 1.2. Литературоведение как наука</p> <p>Литературоведение как наука; теория литературы; история литературы; литературная критика; что изучает каждый раздел литературоведения.</p>	4 часа
<p>Тема 1.3. Роды литературы</p> <p>Эпос, драма и лирика; их особенности и различия в теории и на практике</p> <p>Тема 1.4. Жанры литературы</p> <p>Эпические, лирические и драматические жанры и их особенности в теории и на практике; рассказ, повесть, роман, лирическое стихотворение, ода, элегия, трагедия, комедия, драма</p>	4 часа
<p>Тема 1.5. Основные понятия теории литературы. Художественный образ</p> <p>Понятие художественного образа: литературный герой, лирический герой, положительный или отрицательный герой; система образов в произведении; характер героя; герой-резонёр.</p> <p>Тема 1.6. Основные понятия теории литературы. Элементы</p>	4 часа

<p>произведения</p> <p>Смысловые элементы произведения: тема, идея, конфликт, композиция, проблема, сюжет (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог)</p>	
<p>Часть 2. От устного народного творчества к литературе</p>	
<p>Тема 2.1. Долитературный период. Устное народное творчество</p> <p>Фольклор: краткая историческая справка - время и территория распространения; понятие устного народного творчества, его особенности (устность, утилитарность, анонимность); его связь с литературой и их различия; фонетические и языковые средства художественной выразительности.</p> <p>Тема 2.2. Малые фольклорные жанры</p> <p>Общее определение и примеры (загадка, пословица, поговорка, скороговорка)</p>	<p>4 часа</p>
<p>Тема 2.3. Фольклорная поэзия</p> <p>Жанры фольклорной поэзии: песня (лирическая, обрядовая, плясовая) и её функция; былина (характеристика жанра) и богатыри (Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич), функция былины; фантастика как художественный метод в фольклоре;</p> <p>Тема 2.4. Фольклорная проза</p> <p>Сказочная проза; жанр сказки; типы сказок (сказка о животных, волшебные сказки, бытовые сказки, кумулятивные сказки) и примеры: “Теремок”, “Колобок”, “Каша из топора”, “Царевна-лягушка” “Кашей Бессмертный”; герои русских сказок (типичные животные, Кашей, Баба</p>	<p>6 часов</p>

<p>Яга, Змей Горыныч, Иван-Дурак, Елена Прекрасная, Василиса Премудрая)</p>	
<p>Тема 2.5. Древнерусская литература</p> <p>Краткая историческая справка; возникновение письменности и рукописные церковные тексты; анонимность; канон древнерусской литературы; монументальный историзм; религиозный смысл; литературный этикет и идеализация героев</p> <p>Тема 2.6. Темы и жанры древнерусской литературы</p> <p>Летопись, поучение, житие как основные жанры; патриотизм и любовь к родине, красота и слава Руси, героизм защитников; поучение как идеал нравственного поведения человека; житие святых; типичные герои древнерусской литературы; “Житие преподобного Сергия Радонежского”, “”Повесть временных лет”, “Почение Владимира Мономаха”, “Слово о полку Игореве”.</p> <p>Тема 2.7. Особенности русской литературы 17 века</p> <p>Переходный этап от религиозной к светской литературе; новые жанры (бытовые и любовные повести, повести о приключениях); социально-бытовые темы; появление сатиры</p>	<p>6 часов</p>
<p>Тема 2.7. Русское Просвещение. Литература 18 века</p> <p>Просвещение и классицизм; классицизм как первое самостоятельное направление литературы; высокие и низкие жанры классицизма (героическая поэма, трагедия, ода; комедия, сатира, басня); сентиментализм как художественное направление (его характеристики и основные темы); М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев и Н.М. Карамзин и их произведения</p>	<p>4 часа</p>

Часть 3. Жизнь и творчество классиков русской литературы

Тема 3.1. Русская литература 19 века

4 часа

Общая характеристика периода; формирование русского литературного языка; сентиментализм и романтизм как основные направления начала 19 века; художественные типы русской литературы (лишний человек, маленький человек); формирование русской реалистической литературы к середине 19 века; жанр общественно-политического, психологического, философского романа; расцвет реалистической драматургии; чистое искусство и социальная поэзия

Тема 3.2. От романтизма к реализму

Особенности и различия двух литературных направлений в литературе и искусстве. Творчества В.А. Жуковского; особенности русского реализма на примере творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева; особенности русского реализма и его вклад в мировую культуру

Тема 3.3. А.С. Пушкин: жизненный и творческий путь

4 часа

Начало Золотого века русской литературы; детство поэта; учёба в лицее; первые стихотворения; южная ссылка как период романтизма в творчестве поэта; село Михайловское; работа над романом в стихах “Евгений Онегин”; Восстание декабристов; женитьба на Наталье Гончаровой; “Повести Белкина”; образ “маленького человека”; темы лирики Пушкина; историческая повесть “Капитанская дочка”; дуэль и смерть; вклад Пушкина в развитие русского языка и литературы

Тема 3.4. Роман в стихах “Евгений Онегин”

Роман как “энциклопедия русской жизни”, приём контраста героев; краткое содержание и главные герои романа; первый реалистический

роман в русской литературе	
<p>Тема 3.5. М.Ю. Лермонтов: жизненный и творческий путь</p> <p>Детство; военная школа; соединение романтизма и реализма; стихотворение “Смерть поэта” и ссылка на Кавказ; публикация в журнале “Отечественные записки”, создание первого социально-психологического и философского романа “Герой нашего времени”, дуэль с Мартыновым и гибель; темы и мотивы лирики Лермонтова; пример анализа стихотворения</p> <p>Тема 3.6. Роман “Герой нашего времени”</p> <p>особенности жанра и направления (первый психологический роман; сочетание романтизма и реализма); время создания; смысл названия; система образов; особенности сюжета и фабулы романы;</p>	4 часа
<p>Тема 3.7. Н.В. Гоголь: жизненный и творческий путь</p> <p>Детство писателя; переезд в Петербург; создания цикла повестей “Вечера на хуторе близ Диканьки”, сборник “Петербургские повести”; любовь к театру и драматические произведения Гоголя; роман-поэма “Мёртвые души”</p> <p>Тема 3.8. Комедия “Ревизор” и повесть “Шинель”: разбор произведений</p> <p>особенности жанра и направления; время создания; смысл названия; система образов; особенности и значимость произведений</p>	4 часа
<p>Тема 3.9. И.С. Тургенев: жизненный и творческий путь</p> <p>Детство и жизнь в родовом имении; учёба в университете; первый</p>	4 часа

<p>период творчества и повесть “Муму”; второй период творчества и тема крестьянства; третий период (написание романов “Отцы и дети”, “Дым”); женские образы в творчестве Тургенева</p> <p>Тема 3.10. Роман “Отцы и дети”</p> <p>проблема отцов и детей; социальный и психологический роман; сюжет и система образов романа; сравнительная характеристика Базарова и Павла Петровича Кирсанова;</p>	
<p>Тема 3.11. Ф.М. Достоевский: жизненный и творческий путь</p> <p>Детство и семья Достоевского; периоды творчества; “маленький человек”, который уважает себя; кружок Петрашевского; приговор, отмена казни и каторга; пять социально-философских романов; открытие “русской души” и “русской идеи”</p> <p>Тема 3.12. Роман “Преступление и наказание”</p> <p>Смысл названия; сюжет; идея “сверхчеловека”; индивидуализм против христианского смирения; особенности жанра (идеологический роман); система образов; Соня Мармеладова как идея самопожертвования; внешние причины преступления Раскольникова; противопоставление идеи Раскольникова идее Сони Мармеладовой</p>	4 часа
<p>Тема 3.13. Л.Н. Толстой: жизненный и творческий путь</p> <p>Детство в усадьбе Ясная поляна; самообразование; ведение дневника; служба в армии на Кавказе; автобиографические повести и военные очерки “Севастопольские рассказы”; жизнь в Ясной поляне и забота о судьбе крестьянства; написание “Войны и мира”; моральные и социальные проблемы общества; религиозное учение Толстого</p> <p>Тема 3.14. “Война и мир”</p>	4 часа

<p>Особенности жанра романа-эпопеи; Отечественная война 1812 год; образы Наполеона и Кутузова; конфликт нравственных качеств; значение слова “мир”; тема народа и тема семьи в романе; духовное развитие главных героев (Болконский, Безухов, Наташа Ростова)</p>	
<p>Тема 3.15. А.П. Чехов: жизненный и творческий путь</p> <p>Детство и профессия врача; рассказы о жизни простых людей; путешествие на Сахалин как переломный момент творчества; новое слово в традиции мирового театра; драматические произведения Чехова; пьеса “Вишнёвый сад” как размышление о будущем страны</p>	2 часа
<p>Тема 3.16 Русская литература 20 века</p> <p>Влияние исторических событий на развитие литературы; темы и проблематика основных периодов литературы 20 века; ключевые писатели и поэты эпохи</p>	2 часа

Контроль освоения дисциплины

	Тип контроля	Форма контроля	Формат контроля
1	Промежуточная аттестация	контрольная работа	письменное задание с открытыми вопросами по пройденному материалу; подготовленный анализ литературного произведения
2	Итоговая аттестация	экзамен	письменное задание с открытыми вопросами по пройденному материалу; подготовленный анализ литературного произведения

1. Промежуточная аттестация (конец Модуля 3)

Примерный список⁴ теоретических вопросов (по 4 в каждом билете)

1. Какие роды литературы существуют?
2. Что такое «художественная словесность» (что входит в это понятие)?
3. Что такое литература?
4. Что такое фольклор?
5. Что изучает литературоведение и какие науки входят в его состав?
6. Что такое художественный образ и какая система образов существует в произведении?
7. Какие особенности есть у фольклора ?
8. Какие малые жанры фольклора вы знаете и в чем заключается их утилитарность?
9. Какие жанры фольклорной поэзии вы знаете? В чем заключается их особенность?

⁴ допускается изменение количества вопросов и их формулировки в зависимости от уровня и темпа работы группы

10. Какие существуют виды народных песен и чем они отличаются?
11. Когда начали появляться былины и какие исторические события повлияли на их появление?
12. Кто такие богатыри, и что известно о самых популярных русских богатырях?
13. Что такое сказка и какие виды сказок существуют?
14. Какие популярные герои в русских сказках о животных, и что они символизируют?
15. Как зовут популярных отрицательных героев волшебных сказок?
16. О чем рассказывают бытовые сказки?
17. К какому периоду литературоведы относят древнерусскую литературу и какие темы она рассматривает?
18. Какие особенности древнерусской литературы выделяют литературоведы?
19. Какие существуют жанры древнерусской литературы?
20. Кто типичный автор древнерусской литературы и на каком языке он обычно писал?
21. Кто типичный герой древнерусской литературы?
22. Как называются самые известные произведения древнерусской литературы?
23. Чем литература 17-ого века отличается от древнерусской литературы?
24. Какие жанры были популярны в 17-ом веке и в чем была их особенность?
25. Кто типичный герой 17-ого века?
26. Как эпоха и деятельность правителей повлияли на литературу 18 века?
27. Какие идеи Просвещения отражались в литературе?
28. Какие направления литературы существовали в 18 веке и какие известные авторы представляют эти направления?
29. Что такое классицизм и какие у него характеристики?
30. Что такое сентиментализм и какие у него характеристики?
31. Какие новые жанры классицизма появились в 18 веке, и в чем их особенность?
32. Какие новые жанры сентиментализма появились в 18 веке, и в чем их особенность?

Список произведений для анализа (по выбору слушателя)

1. Сказка “Репка”
2. “Повесть временных лет”
3. “Слово о полку Игореве”
4. Комедия Д.И. Фонвизина “Недоросль”
5. Роман А.Н. Радищева “Путешествие из Петербурга в Москву”

6. Повесть Н.М. Карамзина “Бедная Лиза”

План анализа произведения

- Автор (если есть имя, время создания)
- Название (смысл названия или история создания)
- Литературоведческая характеристика (род, форма, жанр, направление (стиль))
- Система образов (герои)
- Сюжет
- Ваше мнение о произведении

Пример экзаменационного билета

Литература. Промежуточная аттестация

Экзаменационный билет №1

Задание 1. Ответьте на вопросы. Ваш ответ должен быть максимально полным и аргументированным:

- 1) Что такое литературоведение и какие разделы входят в его состав?
- 2) Какие виды народных песен вы знаете? В чём их утилитарность (функция)?
- 3) Какие жанры были популярны в 17 веке и чем они отличались от жанров основного периода Древнерусской литературы?
- 4) Что такое сентиментализм и какие у него характеристики?

Задание 2. Проанализируйте понравившееся вам произведение русской литературы по плану:

- Автор (если есть имя, время создания)
- Название (смысл названия или история создания)
- Литературоведческая характеристика (род, форма, жанр, направление (стиль))
- Система образов (герои)

- Сюжет
- Ваше мнение о произведении

Проведение промежуточной аттестации (проводится в каждой группе отдельно)

1 этап: по итогам пройденного материала необходимо составить список вопросов и предоставить его слушателям для самостоятельной подготовки и повторения не менее, чем за одну неделю до контрольной работы; предоставить материалы для подготовки (учебник, презентации и пр.) Каждый вопрос должен подразумевать ответ не более 5 предложений. Для подготовки к Заданию 2 студент заранее выбирает из списка одно произведение и готовит его анализ по плану.

2 этап: знакомство слушателей с форматом аттестации (количество заданий; критерии оценивания; время, отведённое на выполнение заданий)

3 этап: проведение аттестации проходит в специально отведённый для этого день на экзаменационной неделе согласно Календарю учебного процесса; преподаватель отмечает присутствующих и отсутствующих на аттестации в экзаменационной ведомости; преподаватель раздаёт экзаменационные билеты и бланки ответов, которые заполняет вместе с экзаменуемыми; преподаватель, удостоверившись, что все слушатели понимают инструкции к заданиям, объявляет о времени начала и окончания экзамена (время можно записать на доске). Во время экзамена разрешается использование бумажных словарей.

4 этап: проверка работ и выставление оценок согласно критериям

Критерии оценки

Максимальный балл - 50

Для выставления в ведомость необходимо перевести в проценты (полученный балл разделить на 50 и умножить на 100)

Задание 1 “Теоретические вопросы”

20 баллов (по 5 баллов за каждый вопрос)

-0,5 балла за искажение незначительных деталей

-1 балл за фактическую ошибку или пропуск важной информации

+1 балл за использование терминов, и/или богатство русского языка, и/или чёткую структуру ответа (не более 3 баллов за весь ответ при максимуме 20 баллов)

- фактическая ошибка: “Война и мир” - это *стихотворение*.
- пропуск важной информации: в 19 веке было 3 литературных направления сентиментализм, романтизм и классицизм (*отсутствует реализм*)
- искажение незначительных деталей: Н.В. Гоголь - известный русский *писатель* и прозаик.

Ответ оценивается в 50% (10 баллов), если приведены примеры и отсутствует теоретическая часть, и наоборот, т.е. ответ неполный.

Ответ не засчитывается (0 баллов), если ответ отсутствует или не соответствует поставленному вопросу.

Задание 2 “Анализ произведения”

30 баллов (максимум 5 баллов за каждый пункт)

“5 баллов” - дан полный (и/или развёрнутый) и точный ответ, соответствующий теме пункта анализа

“4 балла” - дан развёрнутый ответ, пропущены или искажены незначительные детали

“3 балла” - дан общий ответ и/или в ответе допущена 1 фактическая ошибка

“2 балла” - в ответе допущены 2 фактические ошибки

“1 балл” - в ответе допущены 3 фактические ошибки

“0 баллов” - в ответе допущены 4 и более фактические ошибки, или ответ отсутствует, или ответ не соответствует теме пункта анализа

2. Итоговая аттестация (конец Модуля 4)

Примерный список⁵ тем (по 2 вопроса в билете):

1. Что такое литературоведение и какие науки входят в его состав? Что изучают эти науки?
2. Какие существуют роды литературы? В чём их особенность? Приведите пример художественного произведения для каждого рода.
3. Что такое художественный образ и какая система образов существует в художественном произведении? Объясните ваш ответ на примере произведения.
4. Какие направления (стили) представлены в русской литературе? В чём их особенности? Приведите пример произведений для каждого направления.
5. Какие прозаические и поэтические жанры художественной литературы вы знаете? В чём заключается уникальность жанра “роман в стихах”? Какой жанр популярен в вашей стране?
6. Фольклор: особенности, классификация жанров и их утилитарность (функция).
7. Перечислите популярных героев русских сказок и сравните их с фольклорными героями своей страны. Что символизируют эти герои?
8. Древнерусская литература: периодизация, особенности, жанры.
9. Русская литература 17 века: особенности (отличие от древнерусской литературы), жанры, типичный герой.
10. Русская литература эпохи Просвещения (18 век): основные идеи, художественные направления и их жанры.
11. Золотой век русской литературы (19 век): основные идеи, художественные направления, типичные герои.
12. 20 век в русском литературном процессе: периоды и их особенности, ключевые авторы и их произведения

Список произведений для анализа

“Повесть временных лет”

“Слово о полку Игореве”

⁵ допускается изменение количества вопросов и их формулировки в зависимости от уровня и темпа работы группы (ответ подразумевает написание не более 15 предложений)

“Недоросль”
“Путешествие из Петербурга в Москву”
“Бедная Лиза”
“Евгений Онегин”
“Герой нашего времени”
“Ревизор”
“Шинель”
“Отцы и дети”
“Преступление и наказание”
“Война и мир”
“Вишневый сад”

План анализа произведения

- Автор (если есть имя, время создания)
- Название (смысл названия или история создания)
- Литературоведческая характеристика (род, форма, жанр, направление (стиль))
- Система образов (герои)
- Сюжет
- Ваше мнение о произведении

Пример экзаменационного билета

Литература. Итоговая аттестация

Экзаменационный билет №1

Задание 1. Ответьте на вопросы. Ваш ответ должен быть максимально полным и аргументированным:

- 1) Какие прозаические и поэтические жанры художественной литературы вы знаете? В чём заключается уникальность жанра “роман в стихах”? Какой жанр популярен в вашей стране?

2) Золотой век русской литературы (19 век): основные идеи, художественные направления, типичные герои.

Задание 2. Проанализируйте произведение “Отцы и дети” по плану:

- Автор (если есть имя, время создания)
- Название (смысл названия или история создания)
- Литературоведческая характеристика (род, форма, жанр, направление (стиль))
- Система образов (герои)
- Сюжет
- Ваше мнение о произведении

Проведение итоговой аттестации (проводится для всех слушателей гуманитарного профиля)

1 этап: по итогам пройденного материала необходимо составить совместно с другими преподавателями литературы список вопросов для Задания 1, актуального для всех слушателей курса “Русская литература” в ЦПИС ВШЭ, и предоставить его слушателям для самостоятельной подготовки и повторения не менее, чем за две недели до экзамена; предоставить материалы для подготовки (учебник, презентации и пр.) Каждый вопрос должен подразумевать ответ не более 15 предложений. Для подготовки к Заданию 2 студенты также должны получить список произведений. Приведенный выше список отражает минимальный набор произведений, рекомендованных к изучению Министерством науки и образования. К экзамену слушатели готовят анализ всех произведений из списка и разбирают только одно произведение, указанное в экзаменационном билете.

2 этап: знакомство слушателей с форматом аттестации (количество заданий; критерии оценивания; время, отведённое на выполнение заданий)

3 этап: проведение аттестации проходит в специально отведённый для этого день на экзаменационной неделе согласно Календарю учебного процесса; преподаватель отмечает присутствующих и отсутствующих на аттестации в экзаменационной ведомости; преподаватель раздаёт экзаменационные билеты и бланки ответов, которые заполняет вместе с экзаменуемыми; преподаватель, удостоверившись, что все слушатели понимают инструкции к заданиям, объявляет о времени начала и окончания экзамена (время можно записать на доске). Во время экзамена разрешается использование бумажных словарей.

4 этап: проверка работ и выставление оценок согласно критериям

Критерии оценки

Максимальный балл - 50

Для выставления в ведомость необходимо перевести в проценты (полученный балл разделить на 50 и умножить на 100)

Задание 1 “Теоретические вопросы”

20 баллов (по 10 баллов за каждый вопрос)

-0,5 балла за искажение незначительных деталей

-1 балл за фактическую ошибку или пропуск важной информации

+1 балл за использование терминов, и/или богатство русского языка, и/или чёткую структуру ответа (не более 3 баллов за весь ответ при максимуме 20 баллов)

- фактическая ошибка: “Война и мир” - это *стихотворение*.
- пропуск важной информации: в 19 веке было 3 литературных направления сентиментализм, романтизм и классицизм (*отсутствует реализм*)
- искажение незначительных деталей: Н.В. Гоголь - известный русский *писатель* и прозаик.

Ответ оценивается в 50% (10 баллов), если приведены примеры и отсутствует теоретическая часть, и наоборот, т.е. ответ неполный.

Ответ не засчитывается (0 баллов), если ответ отсутствует или не соответствует поставленному вопросу.

Задание 2 “Анализ произведения”

30 баллов (максимум 5 баллов за каждый пункт)

“5 баллов” - дан полный (и/или развёрнутый) и точный ответ, соответствующий теме пункта анализа

“4 балла” - дан развёрнутый ответ, пропущены или искажены незначительные детали

“3 балла” - дан общий ответ и/или в ответе допущена 1 фактическая ошибка

“2 балла” - в ответе допущены 2 фактические ошибки

“1 балл” - в ответе допущены 3 фактические ошибки

“0 баллов” - в ответе допущены 4 и более фактические ошибки, или ответ отсутствует, или ответ не соответствует теме пункта анализа

Дополнительные задания для самостоятельной работы

Для повышения мотивации и расширения знаний о русской литературе в продвинутых группах возможна реализация проекта “Поэзия Золотого века”, в ходе которой слушатели, работая в парах или группах, готовят краткие презентации о жизненном и творческом пути известных русских поэтов 19 века и готовят к декламации и анализу одно или несколько стихотворений (или их фрагментов). Результаты проекта представляются группе в форме презентации и устного выступления. Примерные темы и подборка стихотворений представлены в Приложении.

Учебные пособия и тексты для чтения

- В качестве основного учебного пособия для преподавателя и слушателей предлагается книга:
 - **История русской литературы X-XXI вв.: для иностранных учащихся подготовительных факультетов/** Р.И. Одинцова, Н.Ю. Новаковская, К.И. Лукьянец; под ред. канд. пед. н. И.Б.Череповской. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2022. — 348 с. — Текст : непосредственный.
- Вспомогательные пособия:
 - **Русская литература для изучающих русский язык и культуру: учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля/** О.И. Акифи. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 с. — Текст: электронный
 - **Русская литература: от древности до современности** [электронный ресурс]: учеб.метод.пособие для иностр.слушателей фак. доуниверситет.образования и студентов филол.фак.БГУ/ Л.И. Строк. — Минск: БГУ, - 2012 г.
- Для более продвинутых и любознательных студентов возможна рекомендация чтения адаптированных текстов классической русской литературы от издательств “Златоуст” (серия “Библиотека Златоуста”) и “Русский язык. Курсы” (серия “Классное чтение”)
- Для подготовки теоретических материалов преподаватель может использовать как классические учебники для вузов и монографии по литературе, адаптируя их к уровню владения языком у слушателей, так и научно-популярные тексты и статьи, как то:
 - **Экспресс-курс по русской литературе. Все самое важное: XII–XIX вв. /** Ирина Лукьянова. — Москва: Издательство АСТ, 2021. — 304 с. — (Звезда лекций)
 - **Русская литература для всех [Текст] :** от "Слова о полку Игореве" до Лермонтова / И. Н. Сухих. — Санкт-Петербург : Лениздат, Книжная лаборатория, 2017. — 542, [1] с.
 - **Русская литература для всех [Текст] :** от Гоголя до Чехова / И. Н. Сухих. - Санкт-Петербург : Лениздат, 2017. - 494, [1] с.

- Для адаптации материалов и выявления лексических трудностей рекомендуется использовать приложение **“Текстомер”** (<https://textometr.ru/>) :
 - Лапошина А. Н., Лебедева М. Ю. Текстомер: онлайн-инструмент определения уровня сложности текста по русскому языку как иностранному // Русистика. 2021. Т. 19. №3. С. 331-345

Приложения

Терминологический словарь

аллегория	лирическое	роман-эпопея
аллитерация	стихотворение	романтизм
ассонанс	литературный герой	сатира
басня	положительный герой	сентиментализм
былина	отрицательный герой	система образов
вымысел	образ “лишнего человека”	сказка
драма (как жанр)	образ “маленького человека”	скороговорка
драма (как род литературы)	ода	сюжет
древнерусская литература	олицетворение	тема
жанр	повесть	трагедия
завязка	поговорка	фабула
загадка	пословица	фантастика
идея	поучение (слово)	фольклор
историзм	поэзия	характер
классицизм	проблема	художественная литература
комедия	психологизм	художественная словесность
композиция	развитие действия	художественный образ
контраст	развязка	“чистое искусство”
конфликт	рассказ	экспозиция
кульминация	реализм	элегия
летопись	рифма	эпилóg
лирика	роды литературы	эпитет
лирический герой	роман	эпос
	роман в стихах	юмор

Темы для проекта “Золотой век русской поэзии” и стихотворения поэтов

Александр Сергеевич Пушкин

биография: стр. 92⁶

лирика: стр. 99

стихотворения:

[К Керн](#) “Я помню чудное мгновенье”

[К Чаадаеву](#) “Любви, надежды, тихой славы...”

[“Мороз и солнце”](#)

Михаил Юрьевич Лермонтов

биография стр.114

лирика: стр. 119

[“Люблю отчизну я...”](#)

[“Парус”](#)

[“И скучно и грустно”](#)

Николай Алексеевич Некрасов

биография: стр. 160

лирика: стр. 164

Стихотворения:

[“Есть женщины в русских селеньях”](#) (первые 12 строк)

[“Русь”](#)

Фёдор Иванович Тютчев

биография: стр. 172

лирика: стр. 175

стихотворения:

[“Она сидела на полу”](#)

[“Умом Россию не понять”](#)

Афанасий Афанасьевич Фет

биография: стр. 182

лирика: стр.185

стихотворения:

[“Шёпот, робкое дыханье”](#)

[“Я пришёл к тебе с приветом”](#)

⁶ страницы из пособия **История русской литературы X-XXI вв.: для иностранных учащихся подготовительных факультетов**/ Р.И. Одинцова, Н.Ю. Новаковская, К.И. Лукьянец

Примерный список⁷ тем для Итоговой аттестации:

1. Что такое литературоведение и какие науки входят в его состав? Что изучают эти науки?
2. Какие существуют роды литературы? В чём их особенность? Приведите пример художественного произведения для каждого рода.
3. Что такое художественный образ и какая система образов существует в художественном произведении? Объясните ваш ответ на примере произведения.
4. Какие направления (стили) представлены в русской литературе? В чём их особенности? Приведите пример произведений для каждого направления.
5. Какие прозаические и поэтические жанры художественной литературы вы знаете? В чём заключается уникальность жанра “роман в стихах”? Какой жанр популярен в вашей стране?
6. Фольклор: особенности, классификация жанров и их утилитарность (функция).
7. Перечислите популярных героев русских сказок и сравните их с фольклорными героями своей страны. Что символизируют эти герои?
8. Древнерусская литература: периодизация, особенности, жанры.
9. Русская литература 17 века: особенности (отличие от древнерусской литературы), жанры, типичный герой.
10. Русская литература эпохи Просвещения (18 век): основные идеи, художественные направления и их жанры.
11. Золотой век русской литературы (19 век): основные идеи, художественные направления, типичные герои.
12. 20 век в русском литературном процессе: периоды и их особенности, ключевые авторы и их произведения

Список произведений для анализа	План анализа произведения
<p>“Повесть временных лет” “Слово о полку Игореве” “Недоросль” “Путешествие из Петербурга в Москву” “Бедная Лиза” “Евгений Онегин” “Герой нашего времени” “Ревизор” “Шинель” “Отцы и дети” “Преступление и наказание” “Война и мир” “Вишневый сад”</p>	<ul style="list-style-type: none">● Автор (если есть имя, время создания)● Название (смысл названия или история создания)● Литературоведческая характеристика (род, форма, жанр, направление (стиль))● Система образов (герои)● Сюжет● Ваше мнение о произведении

⁷ допускается изменение количества вопросов и их формулировки в зависимости от уровня и темпа работы группы (ответ подразумевает написание 7-15 предложений)

